

Una cita en Roma

Nuria Fontova

Entre los países de Europa en los que se ha implantado ya firmemente la industria de la cunicultura, existen tres, Francia, España e Italia que son en los que ha arraigado con más fuerza y cuyo auge se va incrementando de día en día.

Concretamente en Italia existe en la actualidad un enorme afán de conocer mejor, desarrollar y aumentar las posibilidades de este sector, que parece abrirse cada día a nuevas perspectivas y cuya contribución es posible que sirva para sanear un poco la bastante maltrecha economía de los países latinos.

Por este motivo nos parece muy acertada la elección de Roma como sede del III Congreso Mundial de Cunicultura, puesto que al interés de las jornadas técnicas, que se auguran de muy alto nivel, se unirá el aliciente de realizarse en el incomparable marco de una ciudad única en el mundo.

No vamos a intentar aquí presentar a Roma pues para los europeos es como una vieja amiga, cuya historia ha sido tan determinante de la nuestra, que la sentimos como algo muy vecino, muy afín a nosotros. Pero si vamos a hablar un poco de esta ciudad pues creemos que para los que estén interesados en asistir al Congreso siempre puede ser útil recordar algo de su historia y de sus características.



Un poco de historia

Roma fue fundada por Rómulo, en el año 735 a.C., sobre el collado Palatino. Pronto la comunidad romana se alza sobre las vecinas Comunidades y la gradual conquista de un más amplio territorio del Lacio constituyó la base del establecimiento de un verdadero reino, bajo el cetro de Rómulo, que dividió el pueblo en Curias, erigió los primeros Centros Senatoriales e instituyó el culto a las diversas divinidades.

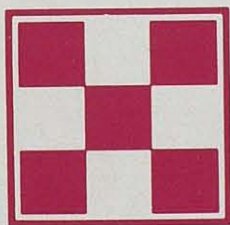
A Rómulo le sucedieron una serie de reyes a través de cuyos reinados se fueron consolidando las primeras organizaciones de la cultura romana y poco a poco esta ciudad iba preparando su destino sagrado e inmortal, a la cabeza de una civilización que debía destacar sobre las otras.



PRIMEROS EN INVESTIGACION
PRIMEROS EN VENTA
PRIMEROS EN RESULTADOS
PRIMEROS EN SERVICIO

**COMPRUEBE
LOS NUEVOS PLANES PARA CONEJOS
Gallina Blanca Purina**

- explotación intensiva
- explotación media
- minifundio



®

Gallina Blanca Purina

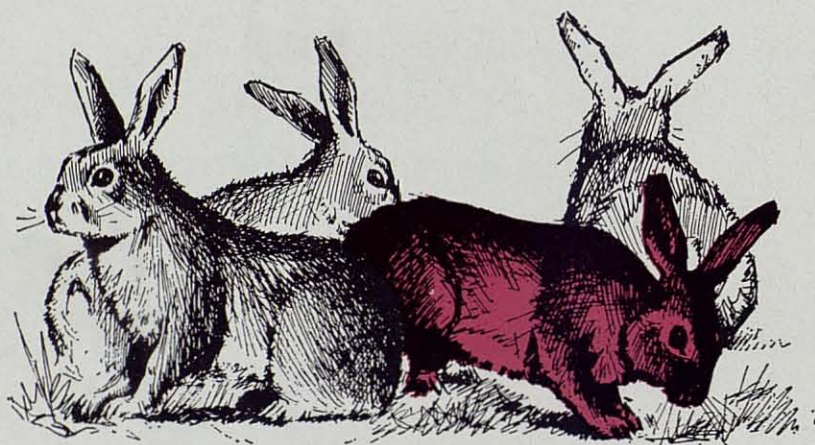
**programa el futuro
con la investigación de hoy!**

LYOMYXOVAX

**nueva vacuna contra la
mixomatosis**



**liofilizada
máxima inocuidad y eficacia
estabilidad 1 año**



**VACUNA
POLIVALENTE**
contra las infecciones bacterianas

LABORATORIOS LETI MERIEUX, S.A.

Rosellón, 285. Tel. 257 12 08. Télex: 50307 LETIS-E. Barcelona-37

Imaverol

solución

Trade Mark

JANSSEN

UAB
Hospital de Barcelona

**LA TIÑA
DEL**



CONEJO

• Como tratar
• Como prevenir

Imaverol

solución

UAB Trade Mark JANSSEN

La tiña del conejo

La **tiña**, dermatomicosis o dermatofitosis es una enfermedad muy contagiosa que afecta a los conejos, causada por hongos microscópicos y que produce alteraciones de la piel y caída del pelo.

El **contagio** puede ser **directo**, de animal a animal, o **indirecto**, a través del aire por las esporas de los hongos existentes en el medio ambiente, que contaminan suelo, paredes, jaulas, material, etc. La **tiña** del conejo es **transmisible al hombre**.

En las zonas afectadas hay caída de pelo, formando áreas depiladas bien definidas y redondas. Al principio, la piel parece intacta, pero paulatinamente va haciéndose costrosa, dando a las lesiones un aspecto escamoso.

En los gazapos, los síntomas suelen ser más graves y visibles que en los conejos adultos, en los cuales pueden pasar desapercibidos y contagiar con facilidad a sus propias crías.

Es importante **no confundir** la **tiña** con la **sarna**, enfermedad producida por ácaros que requiere un tratamiento distinto (insecticida).

La **tiña** es una enfermedad **grave** del conejo, por ser muy **contagiosa** y de difícil eliminación, origina pérdidas económicas importantes (carne, pieles) y ser fácilmente transmisible al hombre.

Afortunadamente, en la actualidad es posible **controlar** y **eliminar** la **tiña** de un conejar mediante la aplicación adecuada de un nuevo

medicamento antifúngico de amplio espectro:

IMAVEROL Solución

IMAVEROL es una solución concentrada que necesariamente hay que diluir en agua tibia antes de su empleo.



IMAVEROL se diluye en 50 partes de agua tibia, logrando una emulsión dispuesta para su uso.

Ejemplos:

20 cc de IMAVEROL en 1 litro de agua.

100 cc de IMAVEROL en 5 litros de agua.

Con la emulsión diluida empapar (esponja, brocha) o rociar (pulverizador) **todo el cuerpo del conejo a tratar**. Repetir el tratamiento, cada 3-4 días, tres veces más.



IMAVEROL **no irrita** los ojos, la piel ni las mucosas. Los conejos pueden lamerse, ya que no es tóxico.

La emulsión diluida de IMAVEROL permanece activa durante más de 4 semanas.



A los animales tratados hay que protegerlos del frío cubriendo las jaulas con sacos o plásticos, hasta que estén completamente secos.

Como tratar

LA TIÑA

La **tiña** del conejo es una enfermedad



de «colectividad».

Es necesario tratar a **todos** los conejos que conviven con los enfermos en la misma jaula y la medicación ha de contactar con todo el cuerpo de los animales tratados. Tratar sólo a los enfermos y limitarse a las lesiones visibles, supone mantener indefinidamente la **tiña** en el conejar.

Con la emulsión diluida de IMAVEROL es posible **controlar por completo** la **tiña** de una explotación, aplicando con rigor las

LA TIÑA DEL CONEJO

siguientes pautas de tratamiento:

1.— Reproductores

(machos y hembras) alojados individualmente

Tratamiento completo con la emulsión diluida de IMAVEROL (cada 3-4 días, 4 veces).

2.— Reproductores en alojamiento colectivo

Tratamiento completo de todos los reproductores, con o sin síntomas clínicos, con la emulsión diluida de IMAVEROL (cada 3-4 días, 4 veces).

3.— Conejas con camada

Tratamiento completo de la coneja y de todos los gazapos con la emulsión diluida de IMAVEROL (cada 3-4 días, 4 veces).

4.— Conejos destetados-recría-cebo

Alojar aparte a los conejos que presenten síntomas clínicos y someterlos a un tratamiento completo con la emulsión diluida de

IMAVEROL (cada 3-4 días, 4 veces). A los demás, alojados en la misma jaula y sin presentar síntomas clínicos, tratar una vez, a fin de controlar la infestación de posibles portadores.

Paralelamente a cada tratamiento, es indispensable efectuar una limpieza y desinfección a fondo del local, jaulas y material.

Como prevenir

LA TIÑA

La **tiña** del conejo es una enfermedad de fácil contagio e

insidiosa, que exige constante atención. No obstante, es posible mantener una explotación cunicola (familiar o industrial) libre de **tiña**, siguiendo las normas siguientes:

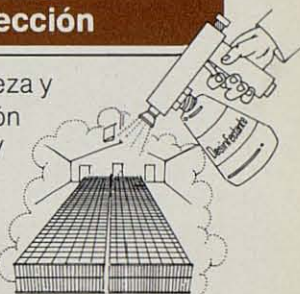
Prohibido

Impedir la entrada al conejar de perros, gatos, ratas, pájaros, etc., posibles portadores de la **tiña**.



Limpieza y Desinfección

Limpieza y desinfección periódica y frecuente de suelo, paredes y utillaje, mediante soplete donde sea posible y desinfectantes activos (yodóforos u otros).



Humedad

Evitar que la humedad interior del local supere el 70 % (H.R.) mediante calefacción, en caso necesario, y mejora de la ventilación. La humedad ambiental excesiva favorece la **tiña**.



Sospechosos

Por último y muy importante: sólo dedicar a la reproducción machos y hembras absolutamente libres de **tiña**. A los reproductores dudosos o sospechosos hay que aislarlos y someterles a un tratamiento completo con la emulsión diluida de IMAVEROL (cada 3-4 días, 4 veces). A los reproductores procedentes de otras explotaciones (teóricamente libres de **tiña**) es aconsejable tratarlos como a dudosos a su entrada en granja. Se elimina la posibilidad de que, aparentemente sanos, sean portadores y puedan contagiar al resto del conejar.



Imaverol

solución

UNB
Unidad de Marca de la Oficina
Trade Mark
JANSSEN

Solución concentrada de Enilconazol (R-23.979) Registrado M.A.P.A. y M.S.C. n.º 9.685



*Antifúngico de
amplio espectro
en el tratamiento
tópico de la
Tiña del Conejo*

Presentación:
En solución.
Envases de 100 ml y de 1 litro.

Licencia:



JANSSEN PHARMACEUTICA

Elaborado por:
Laboratorios Dr. Esteve, S.A.
Avda. Virgen de Montserrat, 221
Barcelona-26

En el 510 a.C. se establece la República y este sistema político perdura por casi 500 años, durante los cuales Roma se ve involucrada en una serie de guerras, logrando al fin la hegemonía mediterránea.

En el año 60 a.C., César puso el poder de Roma en manos de un triunvirato, iniciándose unos años después el Imperio bajo un régimen dictatorial y dándose el nombre de Augusto al Jefe del Gobierno. Con el Imperio, Roma sigue engrandeciéndose, pero la continua sucesión de dinastías la conducen al final hacia la decadencia. Sufrir el asedio de los galos y de los godos y hacia el 455 comienza el total derrumbamiento del Imperio. Tras una serie de años en los que Roma sufre toda clase de vicisitudes, su población decrece rápidamente y sus organizaciones civiles desaparecen hasta que, a finales del siglo VIII, se inicia la restauración del Imperio Romano de Occidente. Los Papas empiezan a gozar de un gran prestigio y el Papa Eugenio III, tras devolver la paz a la turbulenta Roma, instaura de nuevo el Capitolio, el Común y el Senado según la forma antigua y la República Romana queda bajo la autoridad pontificia.

Durante el posterior destierro de los Papas a Avignon, Roma permanece sin ningún gobierno, perdiendo su prestigio a causa de las continuas luchas de la nobleza, hasta que en 1377, tras las gestiones realizadas para el retorno de los Papas a la sede de San Pedro, Gregorio XI entra solemnemente en Roma.

Con el retorno de los Papas y el florecimiento de la Corte Pontificia, la ciudad entra en un nuevo plano de sistematización y embellecimiento. Todo el Renacimiento italiano tuvo en Roma la más rica expresión del mecenazgo artístico, gracias al cual los mejores artistas de la época pudieron dejar a la posteridad huellas inborrables de su inspiración y genio ejecutivo, tanto en pintura y escultura como en arquitectura.

Por esto en Roma, todos los estilos se suceden y tras las antiguas huellas de la cultura etrusca y de la influencia griega, encontramos elementos de estrecho estilo romano, sobre todo en la plástica, en la escultura y en las primitivas construcciones civiles. Después, al florecer el Renacimiento, alcanzaron las artes su mayor esplendor y más

tarde en el Seiscientos, se inicia la construcción de los primeros palacios en el incipiente estilo barroco, a los que siguen las manifestaciones de la llamada nueva arquitectura, patente en obras de Bernini, Borromini, Maderno, etc.

Los siglos XVII y XVIII consolidan la supremacía y el prestigio de Roma, que más tarde, con la invasión napoleónica y el exilio de los Papas, sufre un nuevo retroceso.

Sin embargo, ya bajo la dominación francesa y con el triunfo temporal de la República Triunviral del 1849, fue germinando la idea de una unidad de Italia, con Roma como capital, idea que llegó a ser realidad el 20 de setiembre de 1870, asumiendo Roma la doble capitalidad al convertirse en centro del Mundo Cristiano por una parte y en centro político y administrativo de Italia por otra, factores ambos que han contribuido intensamente al incesante desarrollo de esta singular ciudad, a pesar de los avatares que ha seguido sufriendo en este último siglo.



Cuna de la Cristiandad

Esta sintetizadísima exposición de la historia de Roma no es más que para dar una pequeña idea de lo que puede ser una ciudad surcada por las huellas de un pasado brillante y, al mismo tiempo, con una gran esperanza de futuro, puesto que Roma no se ha dormido sobre sus laureles sino que ha continuado proyectándose incansablemente sobre nuestra vieja Europa y manteniendo de algún modo la hegemonía que llegó a alcanzar en la antigüedad.

Después de todo lo dicho resulta fácil comprender la imposibilidad de enumerar

aquí todos los sitios y monumentos de interés que Roma posee, datos que podemos encontrar en cualquier guía turística; sin embargo, citaremos algunos de ellos, cuya visita es obligada.

La Basílica de S. Pedro, en el Vaticano, en el fondo de la majestuosa Plaza de San Pedro, impone tanto por sus gigantescas proporciones como por la incomparable

La Basílica de Sta. María de Trastevere se halla situada en un barrio antiguo, lleno de típicas tabernas y posadas, y en su interior podemos admirar los célebres mosaicos de estilo bizantino, situados en la parte superior del ábside y que representan a la Virgen en el trono, junto a Jesucristo.

La Basílica de San Pablo es la mayor de Roma, después de la de San Pedro y en ella



La Basílica de San Pedro, al fondo de la plaza del mismo nombre, es el eje espiritual de la Cristiandad.

belleza de su interior. Compuesta por tres naves, la central está formada por cuatro grandes arcadas, que juntamente con todos los restantes elementos componen la maravillosa estructura soñada por Miguel Angel. En la nave derecha destaca "La Piedad", grupo escultórico que emociona por su perfección y dramatismo. En la nave izquierda se encuentran los Monumentos a algunos Papas y la Capilla Bautismal, con su deliciosa fuente. Si subimos a la Cúpula podremos admirar una magnífica panorámica de la ciudad y desde luego, debe reservarse una mañana como mínimo para visitar las galerías y Museos del Vaticano, donde nuestra emoción se desbordará al contemplar las más bellas obras de la antigüedad, como la estatua del Laoconte o la Capilla Sixtina, donde Miguel Angel dejó plasmado su genio pictórico.

están representados a lo largo de todo su perímetro interior los retratos de todos los Pontífices, desde S. Pedro hasta el actual Papa reinante.

En la Iglesia de San Pedro "ad vinculae", que data del Siglo V, podemos admirar en el Mausoleo del Papa Julio II, la estatua de Moisés, de Miguel Angel, obra de tal fuerza y realismo que hizo que su autor exclamara al concluirla: "No le falta más que hablar".

La Basílica de S. Juan de Letrán está considerada como la Iglesia Madre del Orbe Católico. Fundada en el 315, por el Papa Melquíades, sufrió varias transformaciones, hasta que en el Siglo XVII, Inocencio X encargó a Borromini su restauración total. Entre las innumerables obras de arte que contiene resalta el techo artesonado de la nave central, obra de maestros talladores del Quinientos.

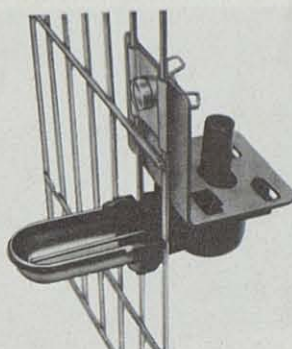
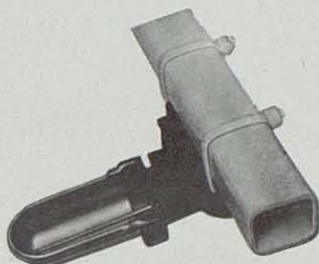
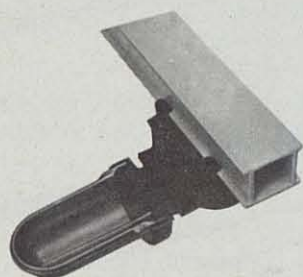
Solucione el problema del goteo y limpieza de sus bebederos

Cambie! **BEBEDERO AUTOMATICO**

MINI

PARA CUNICULTURA

¡ DEFINITIVO !



• **SIN GOTEO**
Garantizado

• **SIN RINCONES**
Autolimpiante

• **IRROIBLE**
Cazoleta en acero inox.

Fabricados por



EXTRONA

Sociedad Anónima

FABRICA DE JAULAS Y ACCESORIOS
PARA EL MONTAJE DE GRANJAS

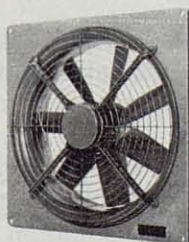
POLIG. INDUSTRIAL CAN MIR
VILADECABALLS (Barcelona)
Tel.: (93) 788 58 66

Ud. puede perder dinero con sus conejos...

...Por mala ventilación
y exceso de calor.

El exceso de calor, la falta de una buena renovación del aire, la humedad y el amoníaco de las deyecciones, provocan un descenso en la producción de las conejas y retrasan el crecimiento de los gazapos.

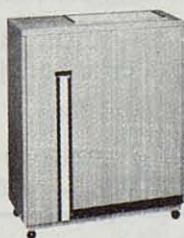
Los ventiladores AYLO, automáticos, robustos y silenciosos le ayudarán a evitar las pérdidas económicas derivadas de una mala ventilación, tanto en verano como en invierno.



...Por mala ventilación
y bajas temperaturas.

El conejo resiste mejor el frío que el calor. Pero la temperatura óptima para obtener la máxima producción está en los 18-20° C. Asegure una buena ventilación, pero no olvide la temperatura más rentable.

Los calefactores automáticos AYLO son la mejor solución para conseguir una menor mortalidad antes del destete, menor consumo de pienso y una mayor fertilidad.



Consúltenos sin ningún compromiso directamente o al distribuidor AYLO más cercano

HY-LO

S. A., SISTEMAS AMBIENTALES

Bilbao, 58 - Télex 50830. CLAP-E - Barcelona-5
Teléfono (93) 308 92 62

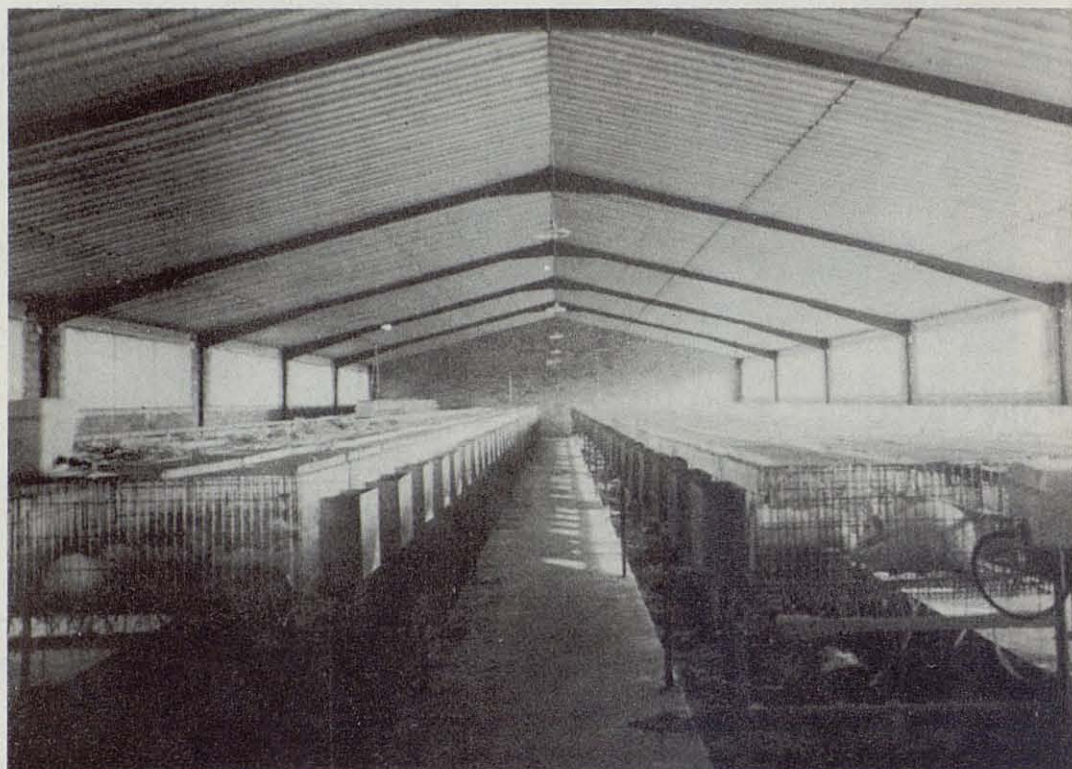
DY-EX

MODERNAS INSTALACIONES PARA CUNICULTURA INDUSTRIAL «LLAVE EN MANO»

CUNILLENSE

SERTEC

CON POSIBILIDAD DE FINANCIACION HASTA 10 AÑOS



Estamos especializados en proyectar, fabricar y montar modernas NAVES GANADERAS en todo el ámbito nacional, y ahora también para la exportación. Al mismo tiempo instalamos el más adecuado EQUIPO CUNICOLA, con experimentadas jaulas «Cunillense» FLAT/DECK, con nidal EXTERIOR o INTERIOR, tolvas, bebederos automáticos y la más completa gama de accesorios. Asesoramos convenientemente al cunicultor buscando racionales soluciones para cualquier ampliación y mejora de sus conejares.— Disponemos de granja propia de conejos reproductores de alta selección, explotando líneas puras de las razas «NEO-ZELANDESES BLANCOS y CALIFORNIANOS» para que el cunicultor pueda disponer con gran ECONOMIA Y CALIDAD, de REPRODUCTORES SELECTOS, y pueda hacer así, sin sofisticaciones, (sencillamente cruzando entre sí las 2 estirpes citadas), un excelente híbrido comercial para carne.

**Por ello ofrecemos «SERVICIOS PLENOS EN CUNICULTURA INDUSTRIAL»,
para que criar conejos le sea aún más rentable.**

Consúltenos, SIN COMPROMISO.

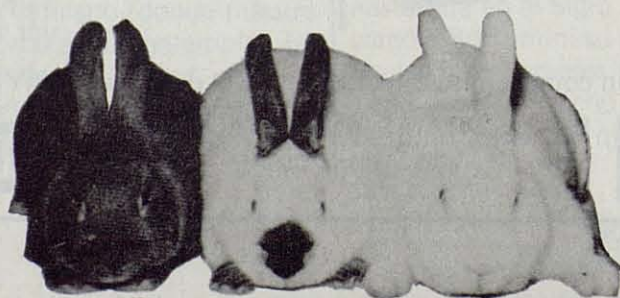
**Facilitamos PLANOS y ESTUDIO ECONOMICO para proyectos de:
100 — 200 — 300 — 400 y 500 CONEJAS DE CRIA.**

**Reproductores y Equipos
para Cunicultura**

CUNILLENSE

Paseo de Cataluña, 4
Teléfono (977) 60 27 23

NULLES (Tarragona)



Naves Ganaderas

SERTEC

Polígono Industrial
Teléfono (977) 60 09 37

VALLS (Tarragona)

Muy cerca de esta Basílica se halla la Escala Santa, que según la tradición procede del palacio de Pilatos, en Jerusalén.

Otros monumentos

Dejando ya los monumentos religiosos, que no acabaríamos nunca de enumerar, nos referiremos ahora a los restos de los grandes monumentos que constituyeron la Roma Imperial. Todos ellos sorprenden por su elegancia y armonía y al pasearse por entre tantas ruinas, le es fácil a la imaginación echar a volar. Así por ejemplo, al visitar el Coliseo nos sentimos sobrecogidos por su grandiosidad, pareciéndonos oír todavía los gritos del pueblo animando a los gladiadores, o azuzando a las fieras en su lucha contra los hombres y en nuestros oídos resuena el estruendo de los veloces carros conducidos por los aurigas. En el Foro Trajano, el último y más grande de los Foros Imperiales, dominado por la hermosísima Columna Trajana, evocamos las figuras de los patricios romanos, con sus blancas túnicas, paseando por entre las hileras de Columnas. También el Foro Romano, con los restos de los templos de Vespasiano y Saturnino nos da una imagen de la importancia que tuvo el carácter monumental y público de esta zona, hasta que en tiempos de los bárbaros empezó su decadencia.

También destacan por su belleza los Arcos de Constantino y Tito y la Columna de Marco Aurelio Antonino, en la Piazza Colonna, levantada en honor de este emperador por las victorias obtenidas contra los germanos y cuyo frente está decorado con los episodios más destacados de estas guerras.

Las termas de Diocleciano y Caracalla, con capacidad para 2 y 3.000 bañistas dan fé de la afición que tenían los romanos a los baños, convirtiendo estos lugares en centros de cultura y esparcimiento.

El Castillo de Sant'Angelo, mausoleo de Adriano, es otro de los monumentos cuya imagen destaca siempre al evocar Roma. La primitiva construcción data del 130 y hoy es sede del Museo Histórico Militar.

La visita a las Catacumbas nos retrae a casi 2.000 años atrás, cuando los primeros

cristianos eran perseguidos enconadamente, viéndose obligados a ocultarse para celebrar sus reuniones y cultos, en una especie de laberintos subterráneos, formados por innumerables pasadizos excavados bajo el suelo, donde era muy difícil encontrarlos.

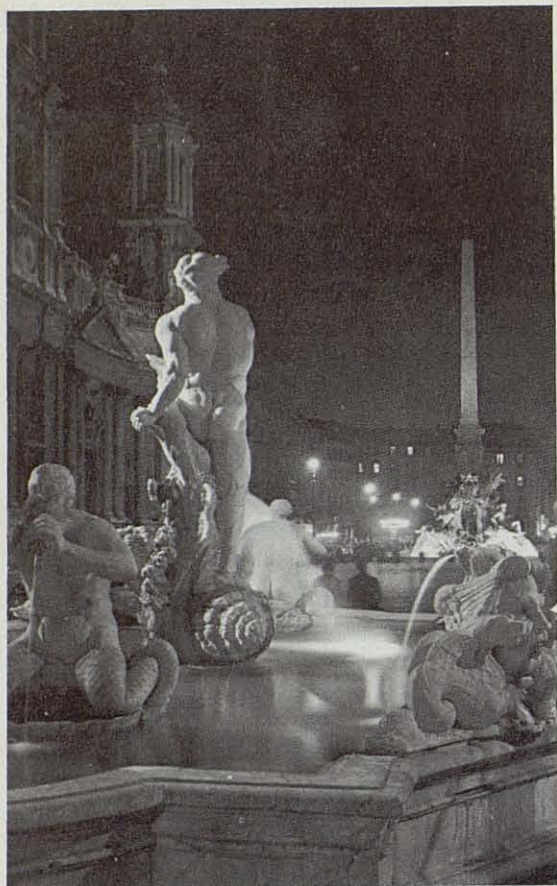
Testimonios de un pasado mucho más cercano son el Palacio del Quirinal, construido en 1547 para morada veraniega de los Papas y convertido hoy en residencia del Presidente de la República; el de la Cancillería, obra maestra del primer Renacimiento y sede en la actualidad de los "Oficios Eclesiásticos", el de Justicia, edificio colosal adornado en lo alto por dos Quádrigas y un sinfín de señoriales palacios renacentistas, pertenecientes a las más importantes familias romanas, la mayoría de los cuales albergan en la actualidad colecciones de arte o bien se han convertido en sede de departamento políticos o administrativos. Entre ellos podemos citar el Farnesio, Borghese, Doria, Venezia y el célebre Capitolino, donde se puede admirar la más antigua colección de arte escultórico clásico, con obras tan perfectas como "La espina", "Galo moribundo", etc.

Otra notable construcción es el monumento a Víctor Manuel II, obra de inspiración clásica, erigida para sublimar la unidad de la Patria. Fue iniciado en 1886 y se inauguró en 1911 y aunque se trata de una obra de dudosa belleza, su silueta destaca nítidamente por el color blanco de la piedra de Brescia con que fue construido, que resalta sobre el típico color travertino que predomina en la mayoría de los edificios romanos.



El sabor callejero

Hasta ahora hemos hablado de Roma como de una sucesión de magníficos monu-



Uno de los muchos lugares que conviene saborear en Roma: la plaza Navona, con obras de Bernini y Borromini.

mentos, pero esta ciudad es también una ciudad como todas, alberga a un pueblo vivo y bullicioso. Y esto es lo primero que percibe el viajero: sus animadas calles, sus tiendas exponiendo originales artículos, de elegante diseño y audaz colorido donde se refleja el genio y fantasía de los italianos, sus pequeños cafés, que nos inducen a hacer un alto y reponer fuerzas con un delicioso "Capuccino", sus "trattorias" o "pizzerías" con incontables variedades de "pasta asciutta" o "pizzas", animadas con un ligero "Chianti", el vino italiano más típico.

Otro atractivo de Roma son sus "Piazzas" situadas a veces en rincones recoletos y

otras en amplios espacios y entre las que destaca la de España, llamada así por albergar antiguamente la Embajada de nuestro país. Esta plaza constituye uno de los rincones más pintorescos de Roma, a lo que contribuyen en gran manera las escalinatas de la Trinitá dei Monti, siempre concurridas por turistas o desocupados y salpicadas con las brillantes notas de color de los puestos de ventas de flores.

Muchas de las plazas romanas están adornadas con monumentales fuentes como la del "Acqua Felice" o de Moisés, la de la Náyades, la de Tritón y sobre todo la de Trevi, considerada quizás como la fuente más hermosa del mundo y en la que, según la tradición, todo viajero que quiera volver a esta ciudad deberá echar una moneda.

Otro sector característico es el barrio antiguo, surcado por estrechas callejuelas donde estaban antes los talleres de los artesanos, ocupados muchos de ellos hoy en día por una nueva artesanía, que tiene entre sus protagonistas la generación más joven y que ha devuelto la vida a oficios que parecían perdidos para siempre.

Queda aún mucho por decir de Roma, la ciudad asentada sobre siete colinas, bañada por el Tíber y adornada con hermosos jardines, como los del Pinccio, pero hay algo más importante que hacer en ella, que es el dejar libre nuestro espíritu para que pueda captar en toda su profundidad la esencia de tantas civilizaciones que fueron forjándola y dejar penetrar en nosotros un poco del poso que todas ellas fueron depositando. Seguro que a la vuelta nos sentiremos enriquecidos.

Los amantes de Roma suelen decir que "para conocer Roma no basta una vida". Es posible que sea verdad, pero algunos días sí pueden ser suficientes para crearse una imagen propia de la ciudad. Además, siempre queda el recurso de echar la moneda en la Fontana de Trevi. Vale la pena probarlo, por si acaso...

*la primera
utilizada mediante
el sistema
dermojet*



VACUNA VIVA CONTRA LA MIXOMATOSIS

MIXOHIPRA

LABORATORIOS DE SANIDAD VETERINARIA HIPRA, S.A.

MADRID: PASEO MARQUES DE ZAFRA, 21 - TEL. (91) 245 20 24 - MADRID - 28

ÁMER (GERONA): LAS PRADES, S/N - TEL. (972) 43 08 11 - TELEX 57341 HIPR E



DERMO JET®

- Permite la vacunación contra la mixomatosis sin necesidad de utilizar aguja.
- No existe posibilidad de contagio entre animales enfermos.
- Dosificación exacta en cada aplicación con sólo apretar un pulsador.
- Aplicación en la oreja. No existe posibilidad de lesiones.
- Mayor rapidez y comodidad.

PIDA HOY MISMO INFORMACION



Masalles, s.a.

Ventas y granja: Dosrius, 38
(Junto Parque Laberinto - Horta)
Barcelona-35

Tels.: (93) 229 58 47 y 229 25 71
Télex: 54095 MALS E

¡Gracias a la Publicidad!

La ayuda que la publicidad representa para esta revista permite sostener el módico precio de suscripción.

Justo es, pues, que los lectores correspondan a ello prefiriendo a los anunciantes que con su publicidad contribuyen a la mayor difusión de la revista.

Nuestras páginas de publicidad son la mejor guía para las adquisiciones de cuenta afecta a la cunicultura. En ellas ofrecen sus productos las granjas, fábricas de piensos, constructores de material y laboratorios de reconocido prestigio.

Como la colaboración del anunciante merece el reconocimiento del suscriptor, sugerimos a nuestros lectores que correspondan a esta deferencia.

Gracias.

Investigación en Avicultura y Cunicultura

Algo de lo que en España falta en materia de investigación se está haciendo en las

INSTALACIONES EXPERIMENTALES DE LA REAL ESCUELA OFICIAL Y SUPERIOR DE AVICULTURA

Para broilers, ponedoras comerciales,
conejas reproductoras y gazapos en engorde

bajo unos lemas de

máxima seriedad, absoluta discreción, rapidez y coste moderado
y comprendiendo

planteamiento de las pruebas, diseños experimentales, confección de raciones,
suministro de los animales, control de las pruebas, análisis estadísticos,
e informe sobre resultados

Instalaciones avícolas y cunícolas abiertas a la Industria Privada

Soliciten información y condiciones detalladas a:

Real Escuela Oficial y Superior de Avicultura. Plana del Paraíso, 14. Tel. (93) 792 11 37
Arenys de Mar (Barcelona)